

Musikantenliebe

ruhiges Walzer-Tempo ♩ = 160

Text: Heinrich von Holten
Musik und Bearbeitung:
Gero Weiland

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flöte in C
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Trompete in B
- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- 1. Tenorhorn in B
- Bariton in C
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- Tuba 1/2 in C
- Schlagzeug
- Gesang (1. Stimme)
- Gesang (2. Stimme)

The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 'ruhiges Walzer-Tempo' with a metronome marking of ♩ = 160. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The percussion part features a steady drum pattern. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar through it. A 'Solo' marking is present above the Tuba 1/2 part in the third measure.

[A]

5

1. Fl. *mf*

Es-Klar. *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Trp. *mf*

1. Flgh. *mf*

2. Flgh. *mf*

1. Tenh. *mf*

Bar. C *mf*

1. Pos. C *mf*

2. Pos. C *mf*

3. Pos. C *mf*

Tba. 1/2 *mf*

Sz. *mf*

Ges. (1.)

Ges. (2.)

Das Mu - si - kan - ten Le - ben ist so wun - der - bar. _____
Ist dann ver-rauscht der gros - se Ball, spät in der Nacht. _____

B

13

1. Fl.

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Trp.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Tenh.

Bar. C

1. Pos. C

2. Pos. C

3. Pos. C

Tba. 1/2

Sz.

Ges. (1.)

Ges. (2.)

spielt er vor vie - len Gäs - ten, fühlt er sich wie ein Star.

sehnt er sich nach zu Hau - se, wo noch sein Mäd - chen wacht.

D

29

1. Fl. *f*

Es-Klar. *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *f*

3. Klar. *f*

Trp. *f* Solo

1. Flgh. *f*

2. Flgh. *f*

1. Tenh. *f*

Bar. C *f*

1. Pos. C *f*

2. Pos. C *f*

3. Pos. C *f*

Tba. 1/2 *f*

Sz. *f*

Ges. (1.)

Ges. (2.)

wie - gen - de Schrit - te glück - li - che Paa - re sin - gen dann zu zwei'n. _____
 Doch noch im Trau - me hört er die schö - nen Klän - ge im - mer zu. _____



37

1. Fl. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Es-Klar. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

1. Klar. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

2. Klar. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

3. Klar. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Trp. *1.+2.x tacet*
ff

1. Flgh. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

2. Flgh. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

1. Tenh. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Bar. C *1.u.2.x mf, 3.x ff*

1. Pos. C *1.u.2.x mf, 3.x ff*

2. Pos. C *1.u.2.x mf, 3.x ff*

3. Pos. C *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Tba. 1/2 *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Sz. *1.u.2.x mf, 3.x ff*

Ges. (1.)

Ges. (2.)

Mu - si - kan - ten - lie - be _____ dringt ein in je - des Herz. _____

Gesang beim 3.x tacet bis *)

F

45

1. Fl.

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Trp.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Tenh.

Bar. C

1. Pos. C

2. Pos. C

3. Pos. C

Tba. 1/2

Sz.

Ges. (1.)

Ges. (2.)

Mu - si - kan - ten - lie - be lin - dert so man - chen Schmerz.

69 2. Folge Soli 3. Fine

1. Fl. *f* Soli

Es-Klar. *f* Soli

1. Klar. *f* Soli

2. Klar. *f* Soli

3. Klar. *f* Soli

Trp.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Tenh.

Bar. C

1. Pos. C

2. Pos. C

3. Pos. C

Tba. 1/2

Sz.

Ges. (1.)

Ges. (2.) schwingt. schwingt.

I

73

1. Fl. *mf*

Es-Klar. *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

Trp.

1. Flgh. *Soli* *mf*

2. Flgh. *Soli* *mf*

1. Tenh.

Bar. C

1. Pos. C *mf*

2. Pos. C *mf*

3. Pos. C *mf*

Tba. 1/2 *mf*

Sz. *mf*

Ges. (1.)

Ges. (2.)

87

1. Fl.

Es-Klar.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Trp.

1. Flgh.

2. Flgh.

1. Tenh.

Bar. C

1. Pos. C

2. Pos. C

3. Pos. C

Tba. 1/2

Sz.

Ges. (1.)

Ges. (2.)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Solo