

So lange uns die Sonne lacht

Text: Heinz Moje
Musik und Bearbeitung:
Gero Weiland

Partitur

Flottes Tempo ♩ = 132

Swing-Polka

The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: 1. Flöte, 2. Flöte, 1. Oboe, 2. Oboe, 1. Fagott, 2. Fagott, Klarinette in E♭, 1. Klarinette in B♭, 2. Klarinette in B♭, 3. Klarinette in B♭, Bass-Klarinette in B♭, 1. Alt-Saxophon in E♭, 2. Alt-Saxophon in E♭, 1. Tenor-Saxophon in B♭, 2. Tenor-Saxophon in B♭, Bariton-Saxophon in E♭, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 3. Horn in F, 4. Horn in F, 1. Trompete in B♭, 2. Trompete in B♭, 3. Trompete in B♭, 1. Flügelhorn in B♭, 2. Flügelhorn in B♭, Tenorhorn in B♭, Bariton, 1. Posaune, 2. Posaune, 3. Posaune, Akkordeon, Gitarre, Tuba 1/2, Schlagzeug (H-Hat-Swing), Chor (weibl.) Hauptstimme, Chor (weibl.) Nebenstimme, Chor (männl.) Hauptstimme, Chor (männl.) Nebenstimme, and Solo-Gesang (männl.).

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The tempo is marked 'Flottes Tempo ♩ = 132'. The music features a variety of dynamics including *mf*, *p*, and *mp*. The guitar part includes chord diagrams for D_b, E_b⁷, C_m, F_m, and B_m⁷. The percussion part includes a Hi-Hat-Swing pattern.

B

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

E♭-Klar. *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

3. Klar. *mf*

B.-Klar. *mf*

1. Alt-Sax. *mf*

2. Alt-Sax. *mf*

1. Ten.-Sax. *mf*

2. Ten.-Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

3. Hn. *mf*

4. Hn. *mf*

1. Tpt. *mf*

2. Tpt. *mf*

3. Tpt. *mf*

1. Flgh. *mf*

2. Flgh. *mf*

Tenh. *mf*

Bar. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Akk. *mf*

Gtr. *mf*

1. Tba. *mf*

Sz. *mf*

Chor (w/H) *mf*

Chor (w/N) *mf*

Chor (m/H) *mf*

Chor (m/N) *mf*

S-Ges. (m) *mf*

13 lang' ge - hört zur Le - bens - freud' ein klei - ner Hauch Ge - mü - tlich - keit! Wenn da - zu noch Mu - sik er - klingt...

1. Fl. *ff* *mp*

2. Fl. *ff* *mp*

1. Ob. *ff* *mp*

2. Ob. *ff* *mp*

1. Fg. *ff* *mp*

2. Fg. *ff* *mp*

E♭-Klar. *ff* *mp*

1. Klar. *ff* *mp*

2. Klar. *ff* *mp*

3. Klar. *ff* *mp*

B.-Klar. *ff* *mp*

1. Alt-Sax. *ff* *mp*

2. Alt-Sax. *ff* *mp*

1. Ten.-Sax. *ff* *mp*

2. Ten.-Sax. *ff* *mp*

Bari. Sax. *ff* *mp*

1. Hn. *ff* *mp*

2. Hn. *ff* *mp*

3. Hn. *ff* *mp*

4. Hn. *ff* *mp*

1. Tpt. *ff* *mp*

2. Tpt. *ff* *mp*

3. Tpt. *ff* *mp*

1. Flgh. *mp*

2. Flgh. *mp*

Tenh. *p*

Bar. *p*

1. Pos. *ff* *mp*

2. Pos. *ff* *mp*

3. Pos. *ff* *mp*

Akk. *ff* *mf*

Gtr. *ff* *mf*

1. Tba. *ff* *mf*

Sz. *ff* *mf*

Chor (w/H)

Chor (w/N)

Chor (m/H)

Chor (m/N)

S-Ges. (m)

1. Erst die Ar - beit, dann das Ver - gnü - gen, so ist nun 'mal der Lauf der Welt,
 2. Schö - ne Stun - den, voll schö - ner Lie - der, und im Po - kal der gold - ne Wein.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
E♭-Klar.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
B.-Klar.
1. Alt-Sax.
2. Alt-Sax.
1. Ten.-Sax.
2. Ten.-Sax.
Bari. Sax.
1. Hn.
2. Hn.
3. Hn.
4. Hn.
1. Tpt.
2. Tpt.
3. Tpt.
1. Flgh.
2. Flgh.
Tenh.
Bar.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Akk.
Gtr.
1. Tba.
Sz.
Chor (w/H)
Chor (w/N)
Chor (m/H)
Chor (m/N)
S-Ges. (m)

37

Statt auf der fau - len Haut zu lie - gen, als ob das Glück vom Him - mel fällt. Und so wird es wohl im - mer blei - ben,
da - bei er - kennt man im - mer wie - der, marbraucht nicht viel zum Glück - lich - sein. Fro - he Lie - der die uns be - glei - ten,